

## Le rôle de l'esprit collégial dans l'art canadien : Le Groupe des Sept et au-delà



L'histoire de l'art du Canada fournit des exemples convaincants de la façon dont la collégialité et les objectifs artistiques communs ont façonné la scène artistique nationale. Les mouvements artistiques canadiens, comme leurs homologues mondiaux, ont souvent émergé de groupes d'artistes qui partageaient des idéaux, des philosophies et des inspirations communs. Le **Groupe des Sept** en est un exemple particulièrement remarquable, mais d'autres mouvements et collaborations ont également joué un rôle important dans la définition de l'art canadien.

### Le Groupe des Sept (1920-1933)

- **Artistes impliqués** : Lawren Harris, A.Y. Jackson, Arthur Lismer, J.E.H. MacDonald, Frederick Varley, Frank Johnston et Franklin Carmichael. Tom Thomson est souvent associé au groupe mais est mort avant sa fondation officielle.
- **Concept clé** : Le Groupe des Sept a cherché à définir une identité distinctement canadienne dans l'art, en mettant l'accent sur la beauté accidentée du paysage canadien. Leurs œuvres dépeignaient souvent des régions éloignées et indomptées, soulignant la grandeur naturelle du pays.
- **Influence collégiale** :
  - Le Groupe des Sept est né d'amitiés et d'aspirations communes. Les artistes se sont soutenus les uns les autres par la rétroaction et les discussions, favorisant ainsi une vision collective de l'art canadien.
  - Ils ont exposé ensemble, ce qui a contribué à établir leur réputation tant au Canada qu'à l'étranger.
  - Lawren Harris, par exemple, a été profondément inspiré par ses interactions avec d'autres membres, en particulier J.E.H. MacDonald. Ces relations ont éclairé son exploration de l'abstraction spirituelle et géométrique dans les paysages.
- **Impact sur la qualité** : Le soutien mutuel et l'objectif commun de promouvoir une identité artistique canadienne ont poussé les membres individuels vers de nouveaux sommets créatifs. Leurs efforts ont contribué à rehausser le profil de l'art canadien sur la scène mondiale et à créer un précédent pour une collaboration artistique future au pays.

## The Beaver Hall Group (1920-1922)

- **Artistes impliqués** : Anne Savage, Prudence Heward, Sarah Robertson et Lilia Torrance Newton, entre autres. Contrairement au Groupe des Sept, il comprenait un nombre important de femmes.
- **Concept clé** : Ce groupe basé à Montréal s'est concentré sur le portrait et les scènes urbaines, s'écartant des paysages célébrés par le Groupe des Sept. Ils ont exploré des techniques et des thèmes modernistes tout en maintenant un fort sens de l'individualité.
- **Influence collégiale** :
  - Le Groupe du Beaver Hall représentait une perspective plus urbaine et socialement responsable. Bien qu'ils aient été moins cohésifs en tant que mouvement que le Groupe des Sept, les membres ont fourni un encouragement mutuel et une vision alternative de l'art canadien.
  - Leurs travaux ont mis en évidence la vie canadienne dans sa complexité, y compris les expériences urbaines et les figures humaines, offrant un contrepoint à l'accent centré sur la nature du Groupe des Sept.
- **Impact sur la qualité** : La dynamique de collaboration du groupe a permis l'expérimentation et l'innovation, en particulier dans la façon dont les techniques modernistes ont été appliquées à des sujets distinctement canadiens. Les artistes du Beaver Hall ont considérablement enrichi la diversité de l'art canadien.

## Painters Eleven (1953-1960)

- **Artistes impliqués** : Harold Town, Jack Bush, Jock Macdonald, et d'autres.
- **Concept clé** : Painters Eleven a défendu l'art abstrait au Canada à une époque où l'abstraction faisait face au scepticisme. Ils visaient à harmoniser l'art canadien avec les tendances internationales du modernisme.
- **Influence collégiale** :
  - Les membres de Painters Eleven ont partagé des expositions et des plateformes publiques, travaillant ensemble pour promouvoir l'abstraction dans l'art canadien.
  - Ils ont contribué à créer des opportunités pour les artistes abstraits, à influencer la perception du public et à attirer l'attention internationale.
- **Impact sur la qualité** : L'engagement commun du groupe envers l'abstraction a fourni une base solide pour la créativité individuelle. Le travail de Harold Town, par exemple, a acquis une nouvelle audace grâce à son engagement avec le groupe, tandis que les liens de Jack Bush avec Painters Eleven l'ont aidé à faire la transition vers une renommée internationale.

## Art inuit et esprit de coopération

- **Contexte** : Les artistes inuits comptent depuis longtemps sur des réseaux de collaboration et des pratiques communes pour soutenir leur travail et leurs traditions culturelles.
- **Exemples clés** :
  - Dans les années 1950, la création de coopératives d'art inuites, comme celles de Cape Dorset (aujourd'hui Kinngait), a permis aux artistes de partager des ressources et des idées. Ces coopératives ont mis l'accent sur la gravure et la sculpture, produisant des œuvres de renommée internationale.
  - Des artistes comme Kenojuak Ashevak et Pitseolak Ashoona ont pu prospérer dans ces environnements collaboratifs, mêlant techniques traditionnelles et influences modernes.
- **Impact sur la qualité** : L'esprit de coopération entre les artistes inuits a joué un rôle déterminant dans la préservation des traditions culturelles tout en favorisant l'innovation. Le sens de la communauté et le but commun continuent d'enrichir la qualité et la diversité de l'art inuit.

## Principales caractéristiques des mouvements artistiques collégiaux canadiens

### 1. Identité régionale :

Les artistes canadiens se concentrent souvent sur le reflet de leur environnement et de leur culture uniques. Le Groupe des Sept, par exemple, a célébré la nature sauvage, tandis que les artistes inuits s'inspirent de leur patrimoine arctique.

### 2. Soutien mutuel :

De nombreux groupes canadiens ont été fondés sur des principes d'encouragement et de collaboration mutuels, offrant une plate-forme pour l'innovation et la croissance.

### 3. Diversité de la vision :

Alors que le Groupe des Sept mettait l'accent sur les paysages, le Groupe du Beaver Hall et Painters Eleven ont exploré la vie urbaine, le portrait et l'abstraction, enrichissant ainsi le récit artistique canadien.

## Équilibrer l'individualité et la collégialité dans l'art canadien

Les mouvements artistiques canadiens illustrent l'équilibre délicat entre la créativité individuelle et l'influence collective. Les artistes au sein de ces groupes ont souvent maintenu leurs styles uniques tout en bénéficiant des ressources partagées, des critiques

et des idées que les environnements collégiaux fournissent. Cet équilibre a contribué à la grande qualité et au caractère distinctif de leur travail, soulignant la viabilité de l'hypothèse selon laquelle la collégialité favorise l'innovation artistique.

En considérant des mouvements comme le **Groupe des Sept**, le **Groupe Beaver Hall** et **Painters Eleven**, ainsi que les modèles coopératifs de l'**art inuit**, nous constatons que l'esprit de collaboration et d'objectif commun a été au cœur de l'évolution de l'art canadien, inspirant certaines des œuvres les plus célèbres du pays.