



1er avril 2025

Investir dans la souveraineté par la créativité

Bienvenue / Présentation des fondateurs

Chers amis d'ArtBridgeCanada

Il est temps d'arrêter de traiter les arts après coup!

La souveraineté n'est pas seulement une question de frontières, c'est une question de valeurs. Il s'agit des choix que nous faisons en tant que nation pour définir qui nous sommes, comment nous vivons et quel genre d'avenir nous construisons ensemble.

Chez ArtBridgeCanada, nous croyons que l'une des façons les plus puissantes - et les plus négligées - de sauvegarder notre souveraineté est d'investir dans la créativité. Pas seulement l'art pour l'art, mais la créativité en tant que force de développement communautaire, de résilience économique et d'identité culturelle.

Ce n'est pas une solution miracle. Ce n'est pas une solution à cycle électoral. Mais il s'agit d'une stratégie à long terme pour la force nationale.

Nous vivons à un moment où les pressions mondiales et l'instabilité culturelle mettent notre unité à l'épreuve. En réponse, nous devons nous tourner vers l'intérieur - non pas avec isolationnisme, mais avec intention. Le secteur créatif au Canada détient la clé pour revitaliser non seulement notre estime de soi, mais aussi notre vitalité économique.

À quoi ressemble l'investissement dans la souveraineté?

Cela signifie mettre des ressources et de la confiance dans des projets, des personnes et des organisations qui s'engagent à nourrir l'identité canadienne par la pratique créative.

Cela signifie aller au-delà de la pensée transactionnelle - au-delà du retour sur investissement à court terme - et s'engager à réaliser des gains mesurables à long terme dans trois domaines essentiels:



- 1. Autonomisation individuelle** - lorsque les artistes, les créateurs et les travailleurs culturels sont soutenus, ils acquièrent la confiance et la capacité de contribuer de manière significative à la société.
- 2. Cohésion communautaire** - lorsque les programmes créatifs sont financés localement, ils favorisent les liens, la fierté et la raison d'être à l'échelle locale.
- 3. Résilience nationale** - lorsque la culture prospère, le commerce prospère aussi. Une économie créative florissante soutient le tourisme, l'innovation, l'éducation et les exportations.

Nous ne demandons pas d'aumône. Nous demandons des investissements visionnaires - ceux qui bâtissent une infrastructure culturelle, des réseaux de mentorat, des cheminements de carrière et des plateformes pour que les voix canadiennes soient entendues, vues et célébrées.

La communauté d'abord – Le commerce suit

C'est le principe sur lequel nous nous appuyons. Ce n'est pas seulement un slogan, c'est une stratégie.

Les communautés qui sont fortes dans la culture sont fortes à tous les égards. Lorsque nous dirigeons avec créativité - lorsque nous donnons la priorité aux relations, aux histoires et à l'expression - nous créons naturellement les conditions de la croissance économique, de l'innovation sociale et de la confiance civique.

ArtBridgeCanada n'est qu'une pièce d'une tapisserie beaucoup plus grande. Mais nous nous engageons à faire partie du mouvement qui dit : nous n'attendons pas la permission de construire l'avenir auquel nous croyons. Nous le faisons maintenant.

C'est un appel - non pas aux armes, mais à l'action.

- Un appel à investir dans la créativité.
- Pour financer l'avenir.
- Renforcer la souveraineté en croyant en nous-mêmes et en ce que nous pouvons créer ensemble.

Bâtissons un Canada où la culture n'est pas une réflexion après coup, mais un fondement.

Où la créativité n'est pas une dépense, mais un atout.

Où la souveraineté n'est pas défendue par peur - mais déclarée par la confiance, la compassion et l'imagination audacieuse.

Joignez-vous à nous. Soutenez le mouvement. Investissez dans la créativité canadienne.

Brian Usher, fondateur, ArtBridgeCanada, www.artbridgecanada.ca
dr.brian.usher@artbridgecanada.ca

Le pouvoir de l'art

Par Sandrine Piegay, France – Conseillère municipale

L'art est plus qu'une simple forme d'expression - c'est un pont qui relie les cultures, les générations et les émotions au-delà des mots. Dans cette exploration poétique, Sandrine Piegay nous invite à réfléchir à la façon dont l'art transcende le langage, alimente le dialogue et transforme le monde qui nous entoure. Des murales qui donnent vie aux paysages urbains aux mélodies qui touchent l'âme, découvrez comment la créativité nous unit de manière à la fois visible et invisible. Joignez-vous à nous pour célébrer le pouvoir de l'art de briser les barrières et de révéler de nouvelles perspectives. Toutes les images sélectionnées œuvres de Sandrine Piegay – site web : <https://www.sandrinepiegay.com/>



L'art comme langage universel

Depuis la nuit des temps, l'art accompagne l'humanité. Elle raconte, questionne, bouleverse et nous permet de traduire ce qui est bien plus qu'un simple mode d'expression. Un lien invisible entre les hommes; un espace où les émotions se croisent et où les mots semblent superflus. Chaque forme artistique (Peinture, Danse, Musique, Sculpture, etc.) contient un souffle universel, une vibration qui traverse les siècles et unit le monde. Loin d'être figé, l'art est un mouvement, un dialogue ininterrompu entre le passé, le présent et l'avenir. Elle unit les cultures, relie les générations et nous invite à voir le monde différemment, que ce soit sous la forme d'un cri de révolte ou d'un refuge intérieur, elle nous offre une autre façon de comprendre et de ressentir.

Dans cet article, découvrons comment l'art crée des liens, nourrit le dialogue et ouvre des chemins insoupçonnés.



L'art: un pont interculturel

Il y a quelque chose de magique dans l'art, une capacité unique, celle de faire tomber les barrières. Il n'y a pas besoin de traduction, car elle touche le cœur sans détour ni justification. Une mélodie jouée au détour d'une ruelle, une sculpture qui capte la lumière sous un angle inattendu. Ce sont tous des langages silencieux qui nous touchent, sans que nous ayons à prononcer un seul mot.



Imaginez aussi une murale lumineuse sur un mur gris ou une peinture gigantesque placée au coin d'une rue achalandée. Certaines personnes le verront comme une histoire gravée dans le marbre, d'autres comme un message caché, mais tous s'arrêteront, ne serait-ce que pour un instant, pris par l'énergie qui en émane. Certes, l'art transforme l'espace, invite à la réflexion et crée des liens là où parfois tout semble nous séparer.

La musique n'est pas en reste. Langage universel, c'est parfois une voix qui s'élève, une mélodie jouée sur un instrument ancestral, une danse qui suit le rythme d'un tambour. Peu importe, d'où que nous venions, quel que soit notre âge, le langage des sons et des mouvements parle à notre âme. La musique nous unit, nous rassemble et

nous rappelle que nous sommes faits des mêmes émotions.

L'art ne se limite pas à être vu ou entendu. L'art se vit, l'art se ressent et, surtout, il est partagé.

Créer, partager, rencontrer

L'art n'existe pleinement que lorsqu'il trouve un regard pour l'accueillir, une oreille pour l'écouter, un cœur pour le recevoir. Il n'est jamais solitaire parce qu'il se nourrit de rencontres inattendues, d'influences inattendues ou même d'échanges improbables.

Prenons l'exemple d'un festival ou d'une exposition, ce sont des endroits où chaque moment peut devenir magique. La création fait partie de la vie quotidienne et est une occasion de dialogue. L'inattendu peut survenir, l'échange peut avoir lieu et ce que nous pensions figé devient vivant. Parfois, il suffit d'un geste, d'un regard sur une œuvre, d'un frisson ressenti en même temps qu'un étranger, pour qu'un lien naisse. Bien que différentes, les résidences artistiques sont aussi des espaces de fertilisation et d'apprentissage croisés. En changeant de lieux, en s'immergeant dans un autre univers, l'artiste se confronte à de nouvelles perceptions, découvre d'autres façons de raconter le monde. Tout cela transforme chacun des protagonistes, car l'art est avant tout une conversation ouverte, un écho entre différentes sensibilités.



L'art comme révélateur et moteur de changement

L'art ne se contente pas de rassembler les gens, il questionne aussi. Elle éclaire les ombres, brise les silences, met en évidence ce que nous préférions parfois ne pas voir. Au fil des siècles, il a été témoin et a joué un rôle dans les bouleversements du monde.

Des fresques engagées du siècle dernier aux œuvres contemporaines dénonçant les injustices, l'art a toujours eu une voix, tantôt douce, tantôt tranchante. Une peinture qui dérange, une installation qui défie, une performance qui défie les normes. Chaque création peut être l'une des facettes du miroir sociétal, un cri silencieux qui nous pousse à réfléchir.

Encore aujourd'hui, de nombreux artistes choisissent de mettre leur art au service d'une cause. Ils racontent l'histoire des oubliés, dénoncent les fractures du monde, posent des questions essentielles. Ils ne donnent pas toujours des réponses, mais offrent une autre perspective, une autre façon de voir la réalité.

L'art: un souffle qui nous relie

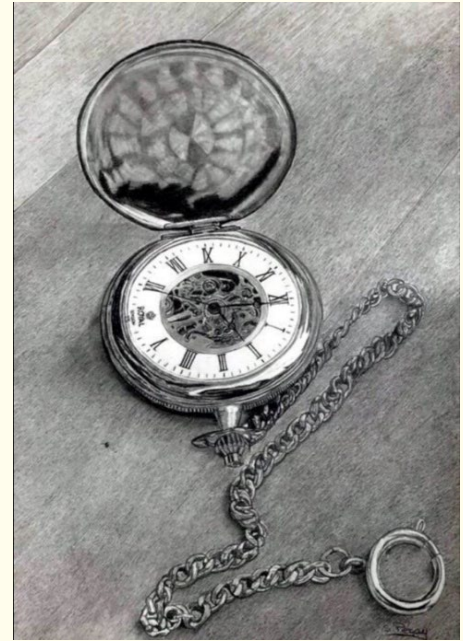
L'art est bien plus qu'un simple geste créatif. C'est un souffle commun, une vibration qui nous unit au-



delà des langues et des origines. Il est cette main tendue dans le temps, ce lien invisible entre les générations, ce murmure qui traverse les frontières.

Dans un monde en perpétuel changement, il demeure un point de repère. Elle nous apprend à écouter différemment, à regarder avec plus d'attention, à voir la diversité comme une richesse et non comme un obstacle.

Loin d'être un simple reflet de la réalité, l'art la transforme. Elle nous invite à imaginer, à ressentir, à réinventer ce qui nous entoure. Et dans ce dialogue silencieux qu'il établit entre les âmes, il nous rappelle une chose essentielle : nous sommes tous profondément connectés.



ArtBridgeCanada est un projet passionnant avec une grande vision. Alors que nous passons d'une entreprise en démarrage à une ressource nationale, nous comptons sur le soutien de personnes qui croient au pouvoir des arts pour transformer des vies. Notre conseil consultatif composé d'artistes, d'éducateurs, de leaders communautaires, de philanthropes et de professionnels de l'industrie aide à obtenir des ressources et à amplifier notre portée à l'échelle nationale.

Contactez-nous pour des partenariats, des entrevues ou pour vous joindre à notre conseil consultatif : connect@artbridgecanada.ca

Libérer la créativité:

Comment briser le blocage de l'artiste sans perdre la tête

Par Annette Courtemanche, conseillère municipale

<https://www.annetecourtemancheart.com/>

Artiste, écrivain, jardinier passionné et naturaliste de Toronto



Ah, le redoutable blocage créatif. Tous les artistes le savent, tous les artistes le craignent, et - soyons honnêtes - tous les artistes ont déclaré de façon dramatique à un moment donné : « *C'est ça! Je ne ferai plus jamais d'art!* »

Mais avant de mettre le feu à votre toile ou de vous résigner à regarder la peinture sécher (littéralement), respirez. Le blocage créatif n'est qu'un ralentisseur sur la route de la grandeur artistique, pas une impasse. Au lieu de le laisser écraser votre âme, essayez ces stratégies pour raviver votre étincelle créative - et peut-être même vous amuser un peu en cours de route.



Première étape: Embrassez le bloc (oui, vraiment!)

Le blocage créatif est comme un invité non invité - il va apparaître, que vous le vouliez ou non. Au lieu de le combattre, reconnaissez que cela fait partie du processus. Donnez-vous la permission de prendre du recul et de dire : « *D'accord, je suis coincé. Et alors?* » Parfois, le simple fait de relâcher prise peut ouvrir la porte à

l'inspiration pour se faufiler. En attendant, pourquoi ne pas jouer? Dites simplement : « Je vais jouer et m'amuser aujourd'hui et voir ce qui émerge. » Griffonnez des bêtises, éclaboussez de la peinture ou griffonnez avec votre main non dominante. Essayez de dire: « *Aujourd'hui, je vais juste faire quelque chose de ridicule et voir ce qui se passe.* » Qui sait? Cette chose « ridicule » pourrait s'avérer brillante.



Deuxième étape: Secouez votre environnement

Si votre studio ressemble à un trou noir de créativité, il est temps de changer d'air. Apportez vos fournitures d'art dans un parc, un café ou même une autre pièce de votre maison. Environnement frais = inspiration fraîche.

Et si quitter la maison n'est pas une option, essayez de réorganiser votre espace. Déplacez votre bureau, installez de nouvelles œuvres d'art ou rangez un peu. Vous pourriez simplement redécouvrir un vieux croquis ou une peinture à moitié terminée qui déclenche quelque chose de nouveau. Je l'ai fait récemment et j'ai trouvé du travail sur papier ou sur toile tendue en piles que j'avais oublié et je me suis dit, wow, je veux travailler à nouveau là-dessus. Il n'y avait pas de pression,

pas de toile coûteuse à gâcher, juste quelques petites études de couleur que j'ai fini par terminer et je les adore. L'un d'eux a été offert à des amis qui venaient d'avoir un nouveau garçon en février. J'ai reçu une belle carte de remerciement disant à quel point ils l'ont aimé.

Troisième étape: Essayez quelque chose de complètement différent

Si votre médium habituel ne vous parle pas, trompez-le avec un autre. Peintres, essayez de sculpter. Écrivains, prenez un appareil photo. Musiciens, griffonnez quelque chose. L'acte de créer *quoi que ce soit*, même si c'est complètement hors de votre zone de confort, peut sortir votre cerveau de son coma créatif. Et si cela échoue? Montez votre musique préférée et organisez une soirée dansante en solo. (Sérieusement, ça fonctionne. La science le dit probablement.)



Quatrième étape: Fixez-vous de petits objectifs sans pression

Toutes les séances de création ne doivent pas nécessairement aboutir à un chef-d'œuvre. Parfois, la meilleure chose que vous puissiez faire est de vous fixer un objectif ridiculement petit. « *Je vais mélanger trois nouvelles couleurs aujourd'hui.* » « *Je vais écrire un paragraphe terrible.* » « *Je fais un croquis de 10 secondes de mon chat (même s'il ressemble à une pomme de terre avec des pattes).* » Les petits gains s'additionnent. Et parfois, un « petit projet sans pression » se transforme en quelque chose d'étonnamment merveilleux.

Cinquième étape: Parlez aux humains (oui, même si vous êtes introverti)



La créativité n'est pas seulement un sport en solo. Connectez-vous avec d'autres artistes, joignez-vous à un groupe créatif ou discutez simplement avec un ami. Parfois, le simple fait d'entendre les difficultés créatives de quelqu'un d'autre peut rendre les vôtres moins intimidantes.

Ou, si vous ne vous sentez pas social, promenez-vous dans la nature. Regardez les arbres. Regardez les écureuils faire des choses bizarres avec les écureuils. Laissez votre cerveau respirer. L'inspiration a une façon surnoise de s'insinuer lorsque vous ne la poursuivez pas activement.

Sixième étape: Prenez soin de la machine (alias Vous)

Parfois, le blocage créatif n'est pas du tout une question d'art - il s'agit d'épuisement, de stress ou simplement d'oublier de manger autre chose que du café et des craquelins. (Nous sommes tous passés par là.) Dormir. Hydratez-vous. Bougez votre corps. Donnez à votre cerveau le carburant dont il a besoin pour fonctionner. Votre créativité vous remerciera.



Réflexions finales: Laissez-vous faire du mauvais art

Voici un secret : la pression de créer de l'art est souvent ce qui nous empêche de créer de l'art. Alors, donnez-vous la permission de faire de l'art mauvais, désordonné et absurde. Jetez de la peinture sur une toile et voyez ce qui se passe. Griffonnez quelque chose de laid. Écrivez des bêtises. La créativité est un voyage, pas une performance.



Alors, adoptez le processus - blocs et tout. Ils ne sont pas là pour vous arrêter; ils font juste partie du voyage. Et croyez-moi, votre créativité *reviendra*. Probablement au moment où vous vous y attendez le moins.

Et quand ce sera le cas? Profitez-en beaucoup.



Ne manquez pas notre couverture médiatique par Coast Connections!

« ArtBridge Canada est en construction. Des rafraîchis! Appel à tous les artistes et à ceux qui aiment l'art. La communauté, c'est le pouvoir alors que la fierté et le patriotisme canadiens prennent de l'ampleur d'un océan à l'autre. ArtBridge Canada donnera aux artistes visuels une feuille de route pour bâtir la communauté, la collaboration, le mentorat et la collégialité afin de favoriser la créativité collective. Le Dr Brian Usher, du Nouveau-Brunswick, est le visionnaire de cette nouvelle organisation et l'artiste de l'île Pender Kathleen Theriault fait partie du conseil consultatif. [Lien YouTube](#)



Naviguer dans l'industrie canadienne de la peinture d'art :

Tendances, défis et perspectives locales

Par Juanita Glenn, Î.-P.-É., conseillère du conseil

La fermeture de Stevenson Paint (Scarborough, ON) en 2019 a suscité mon intérêt pour la recherche de peintures d'artistes fabriquées au Canada. L'industrie canadienne de la peinture d'art connaît d'importants changements, en raison des pressions économiques, des tendances en matière de durabilité et de l'évolution des comportements des consommateurs. Comprendre ces développements est essentiel pour les artistes à la recherche de matériaux de haute qualité fabriqués localement dans un contexte de marché changeant.



Tendances et défis de l'industrie

L'ensemble de l'industrie des peintures et des revêtements au Canada a connu une croissance notable, avec des expéditions évaluées à environ 3,8 milliards de dollars en 2022. Cependant, le segment de la peinture d'art connaît une expansion particulièrement forte, avec une croissance prévue du marché mondial de 17,3% du taux de croissance annuel composé (TCAC) de 2024 à 2033. Cette poussée est alimentée par un intérêt croissant pour les activités créatives, les projets de bricolage et un accent accru sur la durabilité.



Les artistes canadiens montrent une préférence croissante pour les matériaux écologiques, ce qui s'aligne sur la pression nationale en faveur de la durabilité. De nombreux fabricants réagissent avec des formules respectueuses de l'environnement, mais des défis tels que les perturbations de la chaîne d'approvisionnement, l'évolution de la réglementation et l'imprévisibilité économique liée aux tarifs persistent.

Options de peinture fabriquées au Canada

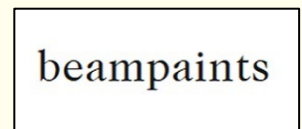
Malgré ces changements à l'échelle de l'industrie, les artistes canadiens ont accès à plusieurs fabricants de peinture canadiens qui s'engagent à produire des matériaux de haute qualité. Cette liste est en cours et j'espère l'enrichir avec des contributions d'artistes et de fournisseurs de partout au pays. Soutenir les fabricants locaux assure la disponibilité de matériaux de haute qualité fabriqués localement tout en favorisant la communauté artistique canadienne. Voici un aperçu du paysage actuel des fournitures de peinture fabriquées au Canada:

Ontario:

Tri-Art Manufacturing Basée à Kingston, Tri-Art a commencé comme une petite galerie offrant une seule gamme de peintures acryliques professionnelles. Depuis, elle s'est agrandie pour produire des acryliques, des encres, des aquarelles, des détrempe et des peintures spécialisées, s'adressant aux artistes de tous les niveaux. Explorez leur inventaire à www.tri-art.ca.



Beam Paints - Une entreprise appartenant à 100% à Anishnaabe Kwe, Beam Paints se spécialise dans les pigments faits à la main et résistants à la lumière liés à la gomme arabique et à la sève d'érable Manitoulin. Elles offrent des couleurs richement saturées en encres et aquarelles, disponibles en palettes de bois rechargeables. En savoir plus at www.beampaints.com.



Québec:

Demco EnCouleurs Situé près de Montréal, Demco EnCouleurs offre un large choix de peintures, médiums, vernis, adhésifs et poussières créatives - un additif métallique chatoyant pour l'acrylique - à des prix abordables. Visitez www.demcoencouleurs.com pour plus de détails.



DeSerres Fondée en 1907, DeSerres est un nom bien connu dans le domaine des fournitures d'art canadiennes. Leur gamme Darryl offre une variété de produits de qualité étudiante. De plus amples renseignements sont disponibles à www.deserres.ca.



Kama Pigments Fondée à Montréal en 1996, Kama Pigments a été créée par des artistes pour des artistes. Ils offrent une gamme de pigments fabriqués au Canada et de matériaux de haute qualité. Pour en savoir plus, consultez www.kamapigments.com.



Colombie-Britannique:

Kroma Paints Située à Vancouver, Kroma Paints fabrique des peintures acryliques de haute qualité pour petits lots depuis 1970. Leurs peintures sont formulées, broyées, traitées et emballées sur l'île Granville, dans les territoires traditionnels des peuples Squamish, Musqueam et Selilwutlh. Un nuancier peint à la main est disponible sur demande à <https://kromaacrylics.com/?variant=408088609>

KROMA
artist's acrylics

La nécessité de rester informé et proactif

Bien que les artistes canadiens aient de solides options de peinture nationale, l'industrie demeure vulnérable aux pressions externes telles que les tarifs douaniers, les perturbations de la chaîne d'approvisionnement et l'évolution des politiques économiques. Les récents tarifs imposés par les États-Unis ont déjà eu des répercussions sur les galeries et les collectionneurs canadiens, soulignant l'importance de surveiller les changements de politiques et leurs effets sur les matériaux des artistes.

Alors que la demande de fournitures artistiques durables et produites localement continue d'augmenter, il sera essentiel de soutenir les fabricants canadiens pour maintenir l'accès à des produits de qualité. En restant informés et en défendant les marques nationales, les artistes peuvent contribuer à assurer une industrie créative résiliente et florissante au Canada.

Si vous avez des idées supplémentaires sur les fabricants de peintures fabriqués au Canada ou sur les développements de l'industrie, j'aimerais avoir de vos nouvelles. Continuons à bâtir une ressource complète pour les artistes à l'échelle nationale!

Juanita Glenn

peiartbridgecanada@gmail.com

Abonnez-vous à notre infolettre et restez connecté

Chaque édition mensuelle présentera des histoires d'artistes émergents, des mises à jour sur des projets artistiques communautaires et des nouvelles d'initiés sur nos efforts de plaidoyer. C'est aussi là que nous mettrons en évidence de nouvelles possibilités de partenariat, de bénévolat et de dons.

SUBSCRIBE NOW

DONATE/ CONTRIBUTE

Remerciements / Note de clôture

Nous vous remercions de votre soutien et nous avons hâte de collaborer avec vous pour enrichir le paysage artistique du Canada. Restez à l'affût pour d'autres mises à jour et n'hésitez pas à nous contacter avec des questions, des idées ou simplement pour nous dire bonjour! Courriel : dr.brian.usher@artbridgecanada.ca